

体験無料・要申込

国立音楽大学 in 福岡 レッスン受講生募集 2022.8.29(月)



澤畑 恵美
Emi Sawahata (ソプラノ)



久元 祐子
Yuko Hisamoto (ピアノ)

日時 2022.8.29(月)午後 会場 日本福音ルーテル博多教会
福岡市博多区須崎3-9

対象 音楽大学を受験予定、または興味を持っている中学生、高校生

コース 声楽・ピアノ お申込締切 2022.7.31(日)

お申込 下記の項目をすべてご記入の上、メール・FAX・またはwebよりお申込み下さい。
mail/mayo.smile.ease@gmail.com
FAX/092-841-8171



web申込は
こちら

お問合せ 090-2251-0391(辻)

フリガナ	コース
お名前	声楽・ピアノ 選択するコースを ○で囲んでください。
曲目	
TEL	
Mail	
学校名 学年	



・各コースは先着順、定員に達し次第締め切らせていただきます。・受付後、詳細についてはご連絡致します。・いただいた個人情報は、今回の連絡以外には使用致しません。

国立音楽大学
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

感染対策に
ご協力ください

・当日、必ず検温を行ってからお越しください。
・発熱や咳などの症状が見られる場合や体調がすぐれない場合、参加をご遠慮ください。
・ご来場の際にはマスクの着用や、受付での手指の消毒など感染防止にご協力ください。
・今後の感染拡大の状況などにより中止・内容変更する可能性があります。

国立音楽大学福岡県同調会福岡支部 40周年記念・連続コンサート

第40回
くにたちコンサート
2022.8.27(土)

澤畑 恵美・久元 祐子
ジョイント特別演奏会
2022.8.28(日)



つ
な
が
り
と
ひ
ろ
が
り
を

第40回くにたちコンサート

2022.8.27(土)

入場料

1,000円 / 2日通し券 3,000円
全席自由



電子チケットはコチラから
PayPay、クレジット決済、
コンビニ決済可

開場14:00 / 開演14:30 / あいれふホール [福岡市健康づくりサポートセンター10階]

※単日券をお持ちの方は会場にて+2,000円で通し券に変更可能です。



藤島 聖子



井上 佳恵

フルートデュオ / 藤島 聖子・井上 佳恵
・W.F. バッハ: 二重奏曲 第2番 長調

- I. Allegro Ma Non Troppo
- II. Cantabile
- III. Allabreve
- IV. Gigue (Allegro)

ピアノ / 徳田 すみれ

・N.K. ストネル: 忘れられた調べ 第2集
悲劇的ソナタ Op.39-5

作曲 / 吉村 太郎

ユーフォニアム / 弘中 優大
・自作品発表
(ユーフォニアムとピアノのデュオ)

バリトン / 松尾 興

ソプラノ / 中嶋 薫子

ピアノ / 松尾 さやき

・G. ヴェルディ: 歌劇「運命の力」より
“この中に私の運命がある～

奴は生きている、何という喜び”

・G. ヴェルディ: 歌劇「トロヴァトーレ」より
ルナ伯爵とレオノーラの二重唱

“夜明けには奴の首を討て～
ごらんください、この涙を”

クラリネット / 高島 一路

チェロ / 石原 まり

ピアノ / 窪田 脩子

・L.V. Beethoven 街の歌 Op.11

ソプラノ / 石橋 三紀子

ピアノ / 大迫 貴

・G. マラー: 5つのリュッケルトの詩による歌曲

ピアノ連弾(1台4手) 安氏 洋子・吉岡 亜砂美

・G. ガーシュウィン: ラプソディー・イン・ブルー

口笛 / 分山 貴美子

・作詞作曲 分山 貴美子

そよそよの木の上で

(ピアノとくちぶえの弾き吹き)

・R. シューマン

歌曲集「ミルテの花より」胡蝶の木

共演者 ソプラノ: 石橋三紀子、ピアノ: 大迫貴

・Euday L. Bowman

12番街のラグ



徳田 すみれ



吉村 太郎



弘中 優大



松尾 興



高島 一路



石橋 三紀子



安氏 洋子



分山 貴美子



国立音楽大学福岡県同調会福岡支部40周年記念 澤畑恵美・久元祐子ジョイント特別演奏会 2022.8.28(日)

入場料

3,000円(2日通し券) / 当日3,500円
全席自由



電子チケットはコチラから
PayPay、クレジット決済、
コンビニ決済可

開場14:00 / 開演14:30 / あいれふホール [福岡市健康づくりサポートセンター10階]

曲目

G. プッチーニ作曲

歌劇「ラ・ボエーム」より 私の名はミミ
愛と太陽
そして小鳥は

W. A. モーツァルト作曲

ロンド ニ長調 KV485
ピアノ・ソナタ ヘ長調 KV533/494
他

※曲目は変更になる場合がございます。



澤畑 恵美

Emi Sawahata
(ソプラノ)

気品と情熱溢れる歌唱、華のある
舞台姿で聴衆を魅了、実力・人気
を兼ね備えた日本を代表するプリ
マドンナ。埼玉県出身。国立音楽
大学卒業、同大学院修了。文化庁
オペラ研修所修了。第58回日本
音楽コンクール第1位入賞によっ
て一躍脚光を浴び、「フィガロの結
婚」のズザンナに抜擢され華々しく

デビュー、文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学、帰国後は
「魔笛」パミーナ、「カルメン」ミカエラ、「椿姫」ヴァレタ、「ラ・ボエーム」
ミミ、新国立劇場「夕鶴」のつづ、「こもり」ロザリンデ等、数多くの舞台で
絶賛を博す。コンサートでも「レクイエム」「第九」「ミサ・ソレムニス」マ
ラーの交響曲、「ファウストの劫罰」等のソリストとしてE. インバル、G. アル
ブレヒト、S. コミッショーナ等の著名指揮者や主要オーケストラとの共演
も多い。フォンテックより「ほんのうた 1」「にはんのうた 2」CDをリリ
ース。現在、国立音楽大学教授、二期会会員。



久元 祐子

Yuko Hisamoto
(ピアノ)

東京藝術大学卒業、同大学院修
了。ウィーン放送交響楽団、ラト
ヴィア国立交響楽団、読売日本交
響楽団、新日本フィルハーモニー
交響楽団、ウィーン・サロン・オーケ
ストラ、ベルリン弦楽四重奏団など
内外のオーケストラや合奏団と多
数共演。音楽を多面的に捉えるこ
とを目指したレクチャー・リサイタル

は朝日新聞・天声人語にも紹介される。ブロードウッド(1810年頃製)、
ペーゼンドルファー(1829年製)、ブレイエル(1843年製)、エーラル
(1868年製)などの19世紀オリジナル楽器を所蔵。それら歴史的楽器
の演奏・研究にも取り組む。ショパン生誕200年記念年には、全国でブ
レイエルの演奏会に出演し軽井沢・大賀ホールにおいて天皇皇后(現上
皇)陛下ご臨幸のもと御前演奏を行う。2011年ウィーンでのリ
サイタルが高い評価を受け、ペーゼンドルファー・アーティストの称号を受
ける。イタリア国際モーツァルト音楽祭に度々招かれリサイタルを開催。
「優雅なるモーツァルト」(毎日新聞CD特薦盤、レコード芸術特選盤)など
CD16作をリリースし、「ベートーヴェン・テレゼゼ、ワルトシュタイン」は
グラモフォン誌上「どこからどう考えても最高のベートーヴェン」など高い評
価を受ける。園田高弘賞、毎日21世紀賞などを受賞。著書に「モーツァ
ルトのピアノ音楽研究」(音楽之友社)、「ショパンとブレイエル・ピアノ」(学
研プラス)など多数。国立音楽大学及び大学院教授、ペーゼンドル
ファー・アーティスト www.yuko-hisamoto.jp

同調会福岡支部40周年記念女声アンサンブル

源田俊一郎作曲『ふるさとの四季』 / 小原孝作曲『逢えてよかったね』

[ソプラノ] 新開 泉歌 [メゾ] 堀口 廉子 [アルト] 今村 恵子 [ピアノ] 山本 朝子
原 睦美 大塚 絢子 二田 真知子

主催: 国立音楽大学福岡県同調会福岡支部

後援: 国立音楽大学・国立音楽大学同調会・福岡市 / お問い合わせ: 090-4580-8719 (大塚)

主催: 国立音楽大学福岡県同調会福岡支部40周年記念特別演奏会実行委員会

後援: 国立音楽大学・国立音楽大学同調会・福岡市 / 協力: 国立音楽大学 / お問い合わせ: 080-3906-3852 (高島)