



ベヒシュタイン創業170周年記念企画

Why Bechstein? vol.9

久元祐子 ～歴史的楽器から学ぶ



久元 祐子

ウィーン放送響、ハイドン・フィルハーモニー、ラトヴィア国立響、ベルリン・カルテット、ウィーン・サロン・オーケストラ、読響、新日フィル、東京フィルなど内外のオーケストラや合奏団と多数共演。知性と感性、繊細さとダイナミズムを兼ね備えたピアニストとして高い評価を受ける。2011年ウィーンでのリサイタルは、オーストリアのピアノ専門誌の表紙を飾る。2016年～22年にかけてモーツァルト・ピアノソナタ全曲演奏会を開催。ベーゼンドルファー（1829年製）、ブロードウッド（1810年頃製）、プレイエル（1843年製）など19世紀オリジナル楽器を所蔵し、それら歴史的ピアノの演奏会や録音にも数多く取り組む。「優雅なるモーツァルト」（毎日新聞CD特薦盤、レコード芸術特選盤）などCD17作をリリースし、「ベートーヴェン：テレゼ、ワルトシュタイン」はグラモフォン誌上「どこからどう考えても最高のベートーヴェン」など絶賛される。東京藝術大学卒業、同大学院修了。園田高弘賞、毎日21世紀賞などを受賞。『モーツァルトのピアノ音楽研究』（音楽之友社）など著書多数。国立音楽大学及び大学院教授。

<http://www.yuko-hisamoto.jp/>

2024

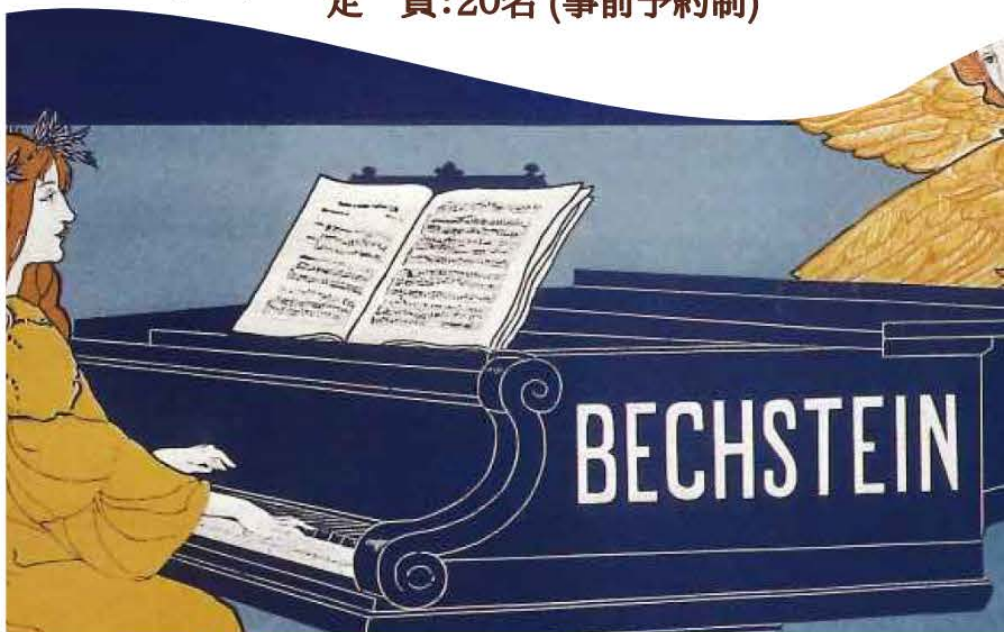
1/14
(Sun)

14:00開演 13:30開場

会場:ベヒシュタイン・セントラム 東京
ショールーム内

入場料:2,000円

定員:20名(事前予約制)



19世紀のベヒシュタインと現代の楽器を弾き比べながら、ピアノから多彩な音色を引き出すアプローチに繋げることを目指して。



<会場・お申込み>

ベヒシュタイン・セントラム 東京

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1丁目5-1 日比谷マリンビル B1

TEL: 03-6811-2925

受付: 10:00-18:00 水曜定休

■東京メトロ日比谷線 日比谷 A9出口 直結

■JR山手線 有楽町駅 日比谷口 徒歩5分

