

Kunitachi College of Music

# 国立音楽大学

## 進学ガイダンス&体験レッスン

声楽、ピアノ、弦楽器、管楽器の体験レッスンを実施

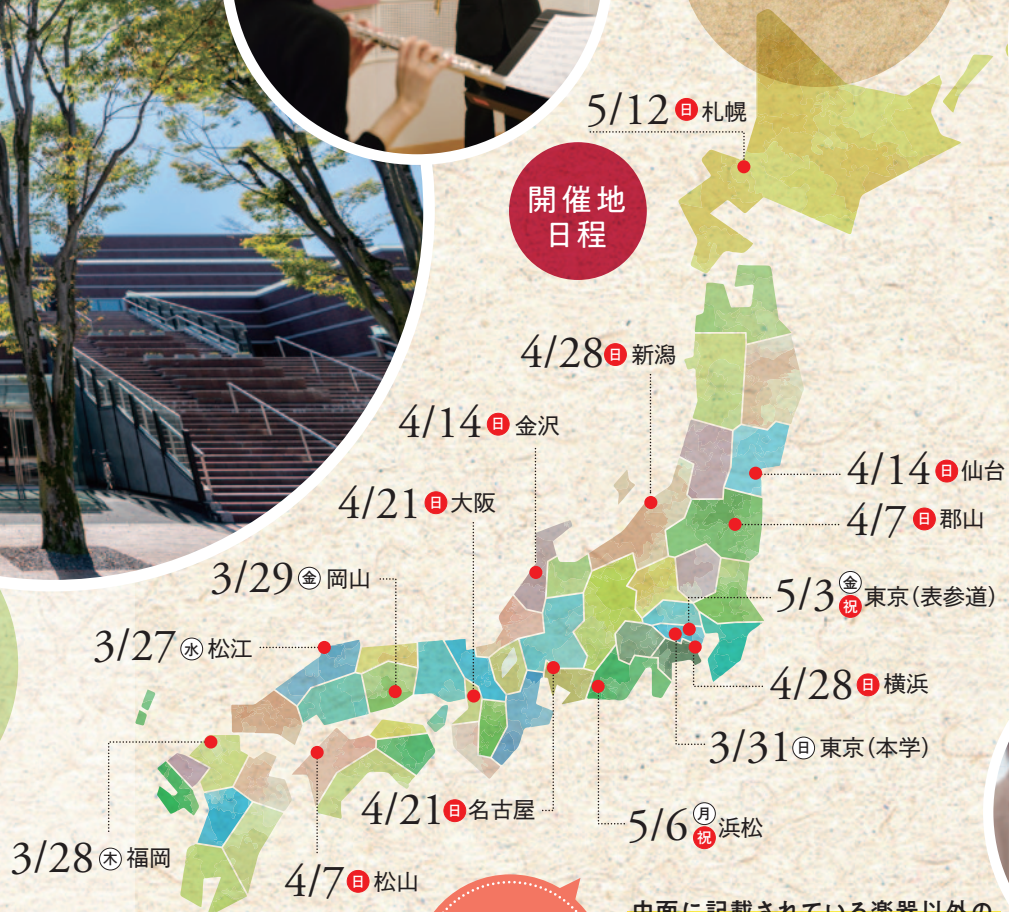


事前  
申込制

無料

中学生以上  
25歳以下の方対象

開催地  
日程



Program

### 体験レッスン

● 本学教員による直接指導  
10:00~13:00  
15:00~18:00

### ミニコンサート、大学紹介、個別相談

● 受験準備から大学での教育、学生生活まで  
13:00~15:00

全国  
15会場で  
開催!

中面に記載されている楽器以外の  
レッスンをご希望の方は、お早めに  
広報センターまでご連絡ください。

※ご希望に添えない場合もあります。

#### 【注意事項】

- 中学生以上 25歳以下の方を対象に行います。
- 希望者多数の場合はお申込みの早い方を優先いたします。
- 時間の指定はできません。
- レッソンの時間は、お申込み締切後に郵送にてお知らせいたします。

#### お申込み方法

本学Webページの進学ガイダンス  
申し込みフォームよりお申込みください。

※付き添いの方も申し込みが必要です。

<https://www.kunitachi.ac.jp/>



# Schedule

★全国各地で  
開催します

**教** 音楽文化教育学科教員による  
個別相談を行います。

**附** 附属高等学校についての  
個別相談も可能です。

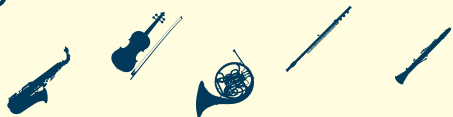
3 March	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員			
27 (水)	松江	松江市総合文化センター	3/ 3 (日)	3/10 (日)	望月 哲也	瀧尾 夕美		
28 (木)	福岡	アクロス福岡			黒田 博	清水 華澄	久元 祐子	
29 (金)	岡山	岡山シンフォニーホール			黒田 博	久元 祐子		
31 (日)	東京 (本学)	国立音楽大学キャンパス	3/ 4 (月)	3/11 (月)	福井 敬	金子 恵	<b>教</b>	
					平井 香織	三木 香代	<b>附</b>	

4 April	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員		
7 (日)	郡山	ミュージカルがくと館	3/17 (日)	3/24 (日)	澤畑 恵美	新納 洋介	
	松山	松山市総合 コミュニティセンター			山下 浩司	奈良 希愛	
14 (日)	仙台	カワイ仙台	3/24 (日)	3/31 (日)	成田 博之	梅本 実	
	金沢	金沢歌劇座			長島 剛子	近藤 伸子	
21 (日)	名古屋	カワイ名古屋	3/31 (日)	4/ 7 (日)	秋山 理恵	進藤 郁子	
	大阪	カワイ梅田			澤畑 恵美	河原 忠之	
28 (日)	横浜	カワイ横浜	4/ 7 (日)	4/14 (日)	成田 博之	江澤 聖子	<b>附</b>
	新潟	ヤマハミュージック 新潟店			望月 哲也	山内 のり子	

5 May	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員		
3 (金祝)	東京 (表参道)	カワイ表参道	4/ 7 (日)	4/14 (日)	平井 香織	新納 洋介	<b>教</b>
					山下 浩司	瀧尾 夕美	<b>附</b>
6 (月祝)	浜松	アクトシティ浜松 研修交流センター	4/14 (日)	4/21 (日)	清水 華澄	沢田 千秋	
12 (日)	札幌	カワイ札幌	4/17 (水)	4/24 (水)	久保田 真澄	梅本 実	

●教員は変更になる場合もございますので予めご了承ください。 ●ガイダンス内容など最新情報は本学 Web ページにてご確認ください。

## ※弦管楽器の レッスンについて



弦楽器、管楽器のレッスンにつきましては、お申込みいただいた専攻楽器に応じた教員がお伺いいたします。

例

トランペットのレッスンが  
受けたい!



申込み

大学



専門の  
教員と調整

派遣決定!



※教員の都合上、専攻によってはレッスンの実施が叶わない場合もございます。その際には個別にご連絡を差し上げますので、予めご了承ください。

# 教員紹介

profile

※レッスンを担当する教員の一例です。

<p><b>黒田 博</b> KURODA Hiroshi</p> <p>京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、びわ湖ホール、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター等の主催オペラ公演でモーツァルトをはじめ、ヴェルディやワーグナーから現代の新作、邦人作品やオペレッタまで様々な作品に主演している。二期会会員。</p>	<p><b>澤畑 恵美</b> SAWAHATA Emi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位(福沢賞・木下賞・松下賞)。第21回ジロー・オペラ賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学。これまで数々のオペラに出演、またソリストとして主要オーケストラとの共演も数多い。二期会会員。</p>	<p><b>秋山 理恵</b> AKIYAMA Rie</p> <p>国立音楽大学大学院声楽科首席修了。フランス国立パリ高等音楽院声楽科首席1位、オペラ科2位で卒業後、同音楽院第3課程首席修了。第5回フランス歌曲国際コンクール第1位、第7回フランス音楽国際コンクール第1位、他多数の国際コンクールに入賞。日本フォーレ協会会員。日本音楽舞踊会議アドバイザー。</p>	<p><b>久保田 真澄</b> KUBOTA Masumi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。94年五島記念文化財団奨学生として渡伊。第6回江副育英会オペラ奨学生。第62回日本音楽コンクール第3位。留学中、研鑽の傍らミラノなどでオペラ、コンサートに出演。帰国後も数多くの公演で活躍している。第5回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。</p>
<p><b>成田 博之</b> NARITA Hiroyuki</p> <p>国立音楽大学卒業。同大学院オペラコース修了。第69回日本音楽コンクール第3位(木下賞)。03年国際ミトロプロロス声楽コンクール(アテナ)最高位。文化庁芸術家在外派遣研修員としてポロニーにて研修。新国立劇場、二期会などのオペラ公演に出演の他、宗教曲やコンサートのソリストを務める。二期会会員。</p>	<p><b>平井 香織</b> HIRAI Kaori</p> <p>国立音楽大学、同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。「奥様女中」でオペラデビュー後多くの作品に出演、殊に新国立劇場公演には数多く参加しており、「ワルキューレ」「カルメン」など、信頼も厚い。そのほか「レイクエム」「メサイア」「グローリア」等の宗教曲のソロでも高い評価を得ている。二期会会員。</p>	<p><b>清水 華澄</b> SHIMIZU Kasumi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁在外派遣研修員、ローム・ミュージック・ファンデーション海外音楽研究員としてイタリアへ留学。新国立劇場、日生劇場、東京二期会などのオペラ公演に多数出演すると共に、日本各地のオーケストラとの共演も続けている。二期会会員。</p>	<p><b>長島 剛子</b> NAGASHIMA Takeko</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院独唱歌専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業後ケルン音楽大学マスタークラスで学ぶ。近現代ドイツ歌曲のリサイタルを続けその演奏には定評がある。文化庁芸術祭優秀賞受賞。2023年4枚目のCD「至福の憧れ〜ゲーテ歌曲の現在」をリリース。</p>
<p><b>山下 浩司</b> YAMASHITA Koji</p> <p>国立音楽大学大学院修了後、ザルツブルク及びウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。帰国後は新国立劇場、東京二期会、日生劇場、サイトウキネンフェスティバルなどのオペラ公演に出演。2014年度は国立音楽大学長期国外研修員としてニューヨークで研鑽を積んだ。IL DEVUメンバー。二期会会員。</p>	<p><b>梅本 実</b> UMEMOTO Minoru</p> <p>東京藝術大学、同大学院修士課程器楽科ピアノ専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業。各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共演。近年はドイツ歌曲の共演ピアニストとして各地で幅広い活動を続けている。札幌市民芸術祭大賞、札幌文化奨励賞、文化庁芸術祭優秀賞他受賞。</p>	<p><b>福井 敬</b> FUKUI Kei</p> <p>イタリアに留学後、オペラや宗教曲のソリスト、リサイタル等、豊富なレパートリーと多彩な表現力で聴衆を魅了。特に古典から日本の創作物まで手がけたオペラは60を数え、英雄的かつノブールな存在感は多くの人の共感を得ている。芸術選奨文部科学大臣賞等、受賞多数。</p>	<p><b>望月 哲也</b> MOCHIZUKI Tetsuya</p> <p>東京藝術大学卒業。同大学院修了。安宅賞、松田トシ賞を受賞。ドコモ奨学金を授与。文化庁派遣在外研修員としてウィーンに留学。第70回日本音楽コンクール第2位など多数のコンクールに入賞。これまでにモーツァルトのオペラをレパートリーの中心として活動し、近年はワーグナー、プッチーニのオペラもレパートリーとしている。</p>
<p><b>河原 忠之</b> KAWAHARA Tadayuki</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。91年より渡伊、イタリアオペラの表現にとどまらず、発声法・ディクショーン等も取得。リサイタル等のピアニストとしての幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。09年にオペラ「つばめ」を指揮してオペラデビューを果たし、この分野でもキャリアを伸ばしている。</p>	<p><b>近藤 伸子</b> KONDO Nobuko</p> <p>国立音楽大学附属中学校、高等学校を経て、東京藝術大学博士課程修了。DAAD奨学生としてベルリン芸術大学に留学。最優秀で卒業。20世紀ピアノ曲およびJ.S.Bachの作品による連続リサイタルを開催。プゾーニ国際コンクール、文化庁芸術祭優秀賞など受賞、受賞多数。2019年よりベートーヴェンソナタ全曲演奏会を開始。</p>	<p><b>江澤 聖子</b> EZAWA Seiko</p> <p>桐朋学園大学音楽学部首席卒業。日本音楽コンクール第1位。増澤賞受賞。カントゥ国際ピアノコンクール第1位。ベルリン国立芸術大学、並びに大学院首席修了。ドイツ芸術演奏家国家資格取得。演奏活動の傍ら、日本音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール他のコンクール審査員、マスタークラスの講師を数多く務める。</p>	<p><b>金子 恵</b> KANEKO Megumi</p> <p>桐朋学園大学音楽学部卒業。ハンガリー国立リスト音楽院、イタリア、サンタ・チェチリア音楽院で学ぶ。日本音楽コンクール第2位。ロベルト・カサドシュ(現・クリーヴランド)国際ピアノコンクール第3位及びショパン賞受賞。全日本ピアノ指導者協会、学研パブリッシング等、教材の録音が多数ある。</p>
<p><b>奈良 希愛</b> NARA Kiai</p> <p>東京藝大卒業後、ドイツ政府給費生、文化庁在外研修員としてベルリン芸大大学院を首席修了。イタリア、スペインでも研鑽を積み、マンハッタン音楽院大学院を修了。シューマン国際音楽コンクール第1位。プゾーニ、イトゥルビ、浜松各国際コンクール上位入賞。世界各国でマスタークラス、国際コンクール審査員を行う。国際シューマン協会会員。</p>	<p><b>新納 洋介</b> NIINO Yosuke</p> <p>東京藝術大学附属高校を経て、同大学卒業。パリ地方国立音楽院を審査員満場一致の一等賞で修了し、フランス国家演奏家資格を得る。マリア・カナルス国際コンクール第2位など様々な国際コンクールで上位入賞。ロシア国立マリンスキー劇場沿海舞台交響楽団はじめ内外のオーケストラと共演。</p>	<p><b>沢田 千秋</b> SAWADA Chiaki</p> <p>東京藝術大学卒業、同大学院博士課程を修了。リスト《ベートーヴェン交響曲ピアノスコア》の演奏・研究論文にて博士号取得。ピアノに置き換えてもなお、音楽の力を失わない優れたピアノ・トランスクリプション作品の研究・演奏をライフワークとする。日本ベートーヴェンクライス運営理事。</p>	<p><b>進藤 郁子</b> SHINDO Yuko</p> <p>桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第3位、パリ・クロードカーン国際コンクール第3位。パリ国立高等音楽院卒業(一等賞)。エコール・ノルマル音楽院室内楽科修了。ソロ、室内楽、オーケストラとの演奏活動を行う。オーディション、コンクールの審査や、公開レッスン、セミナーの講師を務めている。</p>
<p><b>三木 香代</b> MIKI Kayo</p> <p>京都市立芸術大学卒業。日本音楽コンクール入選。ショパン国際ピアノコンクール最優秀演奏賞受賞。エリザベト王妃国際音楽コンクールピアノ部門入賞。日本ショパン協会賞受賞。作品への深い共感に基づく知的で繊細な演奏は高く評価され、特にショパンの演奏には定評がある。日本ショパン協会理事。</p>	<p><b>山内のり子</b> YAMAUCHI Noriko</p> <p>国立音楽大学及び大学院を首席で修了。武岡賞、クワイター賞受賞。パリ国立高等音楽院伴奏科でスクリューピング、アンサンブル、伴奏法を学ぶ。伴奏、室内楽の他、ソロリサイタルは自らピアノに編曲したオーケストラ作品の演奏を含め好評を博している。大学ではピアノ指導コースにてピアノ講師を目指す学生の指導も行なう。</p>	<p><b>濱尾 夕美</b> HAMA O Yumi</p> <p>国立音楽大学卒業。同大学院修了。京都フランス音楽アカデミー受講。ウィーンにて研鑽を積む。ポーランド国立クラフク室内管弦楽団、九州交響楽団と共演。独創的なテーマで作品の核心に迫るソロリサイタルは、毎回好評を博している。アンサンブルやコンクール審査などでも活躍中。日本音楽舞踊会議会員。</p>	<p><b>久元 祐子</b> HISAMOTO Yuko</p> <p>東京藝術大学、同大学院修了。ウィーン放送響、読響など内外のオーケストラと多数共演。イタリア国際モーツァルト音楽祭に度々出演。歴史的楽器を数多く所蔵し、その演奏・研究にも取り組む。「優雅なるモーツァルト」(レコ芸特選盤)などCD17作をリリース。「ショパンとブレイレル・ピアノ」(学研プラス)等書著多数。</p>
<p><b>大和田 智彦</b> OWADA Tomohiko</p> <p>国立音楽大学附属高校を経て国立音楽大学卒業。パリ12区立ポール・デュカ音楽院一等賞を以て卒業。第6回日本クラリネットコンクール入選。クラリネットアンサンブルへの編曲に定評あり作品多数。ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール事務局局長、一般社団法人日本クラリネット協会事務局長。</p>	<p><b>田中 靖人</b> TANAKA Yasuto</p> <p>国立音楽大学卒業。矢田部賞受賞。第1回日本管打楽器コンクール第2位、第4回日本管打楽器コンクール第1位受賞。1989年から2023年3月まで、東京佼成ウインドオーケストラ団員、2011年から2023年までコンサートマスターを務めた。トルヴェール・クワルテットメンバー。</p>	<p><b>青木 高志</b> AOKI Takashi</p> <p>桐朋学園大学卒業。第57回日本音楽コンクール入選。ヴァイオリンを江藤俊哉氏に、ウィーンにてR.ホーネック氏に師事。25年に渡り東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターとして活躍した他、モルゴア・クワルテットのメンバーとしても活躍。現在、The Orchestra Japanコンサートマスター。</p>	<p><b>漆原 啓子</b> URUSHIHARA Keiko</p> <p>第8回ヴィニャフスキ国際コンクールに於いて最年少18歳、日本人初の優勝。これまで世界の主要オーケストラと共演し、賛辞を浴びる。ソリスト、室内楽奏者として第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファンのみならず、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家からも高い信頼を得ている。</p>
<p><b>井手 詩朗</b> IDE Shiro</p> <p>国立音楽大学卒業。第2回日本管打楽器コンクール第3位、第5回同コンクール第2位。東京佼成ウインドオーケストラ首席ホルン奏者を経て、新日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者を歴任。現在国立音楽大学プラスオルケスター、シンフォニック・ウインドアンサンブル指揮者も務める。</p>	<p><b>井川 明彦</b> IKAWA Akihiko</p> <p>国立音楽大学卒業。卒業と同時に神奈川フィルハーモニー管弦楽団に入団。その後東京フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団首席奏者を経てNHK交響楽団において27年間演奏活動をつづけた。また、金管五重奏N-craftsのメンバーとしても活動し2018年にはフィンランドリエクサ音楽祭から招待された。</p>	<p><b>大友 太郎</b> OTOMO Taro</p> <p>国立音楽大学附属高等学校から本学1年を経て渡独。デットモルト音楽大学、ミュンヘン音楽大学で学ぶ。プラハ国際音楽コンクール、東独マルクハーモニー国際音楽コンクール等で受賞。心に響くあたたかい音色とダイナミックな音楽性により「フルートの詩人」と称されている。国立音楽大学附属中学校、高等学校校長。</p>	<p><b>高橋 聖純</b> TAKAHASHI Seijun</p> <p>国立音楽大学を首席で卒業。ドイツ・シュトゥットガルト音楽大学に留学し、ジャン・クロード・ジェラール氏のもとで研鑽を積む。2001年、札幌交響楽団入団。第12回びわ湖国際フルートコンクール第1位。これまでにモーツァルトや尾高尚忠のフルート協奏曲を札幌交響楽団、ウィーン室内管弦楽団等と共演。元札幌交響楽団首席フルート奏者。</p>
<p><b>岸 良 開城</b> KISHIRA Haruki</p> <p>国立音楽大学器楽科3年在籍時に日本フィルハーモニー交響楽団に入団。矢田部賞受賞。読売新人演奏会に出演。文化庁派遣芸術家在外研修員として、ベルリン芸術大学に留学。原尚二、佐藤菊夫、W.ハーゲン各氏に師事。トロンボーン・クワルテット・ジパング、トウキョウ・プラス・シンフォニーの各メンバー。</p>	<div style="text-align: right;">  <p>詳しいプロフィールは 本学Webページを ご覧ください。</p> <p><a href="https://www.kunitachi.ac.jp/">https://www.kunitachi.ac.jp/</a></p> </div>		



# 進学ガイダンス 3/31(日)

## 国立音楽大学にて初開催!

♪全国各地の会場と同様に大学紹介、体験レッスン等に加え、大学会場ならではのキャンパスツアーを始めとした追加プログラムを行う予定です。

### くになち体験プログラム

年間を通じ、中学生・高校生のみなさんや音楽大学に興味のある方に、国立音楽大学を気軽に体験していただくためのプログラムを用意しています。大学の雰囲気を見てみたい!というみなさんのための「オープンキャンパス」から、本格的な受験対策を行う「受験準備講習会」まで、多彩なプログラムでみなさんのお越しをお待ちしています。

#### ♪ オープンキャンパス

教員による個別相談コーナー、レッスン見学、体験レッスン、ジャズワークショップ、体験授業、コース紹介のほか、在学生のガイドで学内各施設をご案内します。

春のオープン  
キャンパス

5/26(日)

秋のオープン  
キャンパス

10/13(日)

#### ♪ 受験準備講習会

声楽やピアノなど実技の個人レッスンのほか、楽典・聴音・新曲視唱などの授業も行います。個人レッスンでは、担当教員を希望できます。(中学1年生以上対象)

夏期受験  
準備講習会

8/1(木)~5(月)

冬期受験  
準備講習会

12/23(月)~26(木)

#### ♪ バスツアー

開催日が決まり次第、ちらし、本学Webページにてお知らせします。

長野県・群馬県・栃木県・茨城県・山梨県・静岡県・神奈川県からバスで国立音楽大学までご招待します。実技のレッスン、模擬授業、学食での昼食などをご体験いただけます。

#### ♪ 授業公開

10/14  
(月・祝)

祝日授業日を授業公開日とし、普段行われている授業をそのまま公開します。“くになち”の在学生が普段どのような授業・レッスンを受けて学び、可能性を開花させていくのかをご覧ください。

### くになちオープンカレッジ2024

Kunitachi Open-College 2024

大学のレッスン室、スタジオ、ホール等で「くになち」の音楽、アンサンブルを体験できる参加型プログラムをご用意しています。 ※詳細は決まり次第本学Webページにてお知らせします。

オーケストラ  
ワークショップ

6/9(日)

吹奏楽  
ワークショップ

6/22(土)・23(日)

ピアノ  
フェスティバル

7/21(日)

声楽  
ワークショップ

9/7(土)・8(日)

#### ♪ 体験レッスン at 芸術祭

11/3(日)  
・4(月・祝)

学生主体の一大イベント「芸術祭」期間中に、体験レッスンを実施します。芸術祭の特別な雰囲気の中、学生たちの演奏や模擬店などお楽しみいただけます。

#### カリヨン・パル 会員募集

「カリヨン・パル会員」とは、国立音大の情報誌「CARILLON」や大学案内、夏・冬の受験準備講習会受講案内など大学の情報をすべて無料でお送りする会員制度のことです。会費などは一切不要です。今回ガイダンスに参加できないが会員登録だけはしたいという方は、本学 Web ページより、ご登録ください。なお、お預かりした情報は「個人情報保護法」に則った万全の体制で管理いたします。

## 国立音楽大学

Kunitachi College of Music

〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1

TEL:042-536-0321(代)

https://www.kunitachi.ac.jp/



大学院 音楽研究科(修士課程/博士後期課程)

音楽学部 演奏・創作学科

声楽専修/鍵盤楽器専修/弦管打楽器専修/ジャズ専修/作曲専修/コンピュータ音楽専修

音楽文化教育学科

音楽文化教育専攻<音楽教育専修/音楽療法専修/音楽情報専修>/幼児音楽教育専攻

#### 広報センター

TEL:042-535-9500 FAX:042-535-7831

E-Mail: pr@kunitachi.ac.jp

お問い合わせは平日9:00~17:00