

コンサートのお申し込み方法および、 ご来場にあたってのお願い

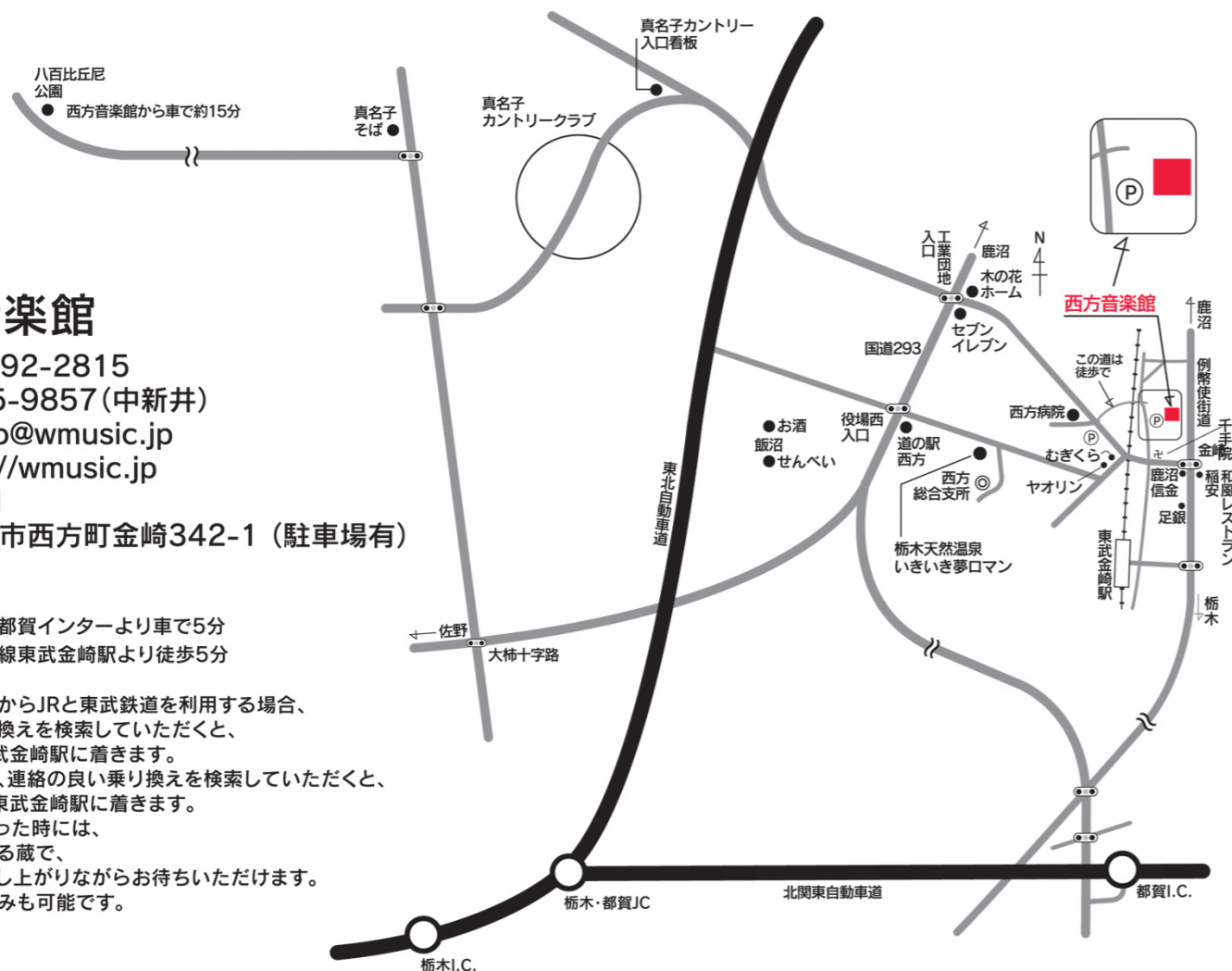
1. 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、チケットは作成いたしません。西方音楽館に、事前にお電話かメールでご予約いただき、指定の口座にお振込みいただくことで、ご予約確定といたします。
2. 料金
オープニングコンサート 未就学児 500円 小学生～大学生(25歳まで) 1,000円 大人 1,500円
リレーコンサート 1枠10分 1,000円
お花見わらべうた 0歳～2歳 500円 3歳～大人 1,000円
メインコンサート
大人3,500円(1人で2人以上あるいは2公演以上同時にお申し込みの場合は3,000円) 学生1,800円
3. 当日は、ご本人確認が出来るものをお持ちください。(運転免許証、健康保険証、学生証等)
4. 館内では、常時マスクをご着用ください。ご入館時には、検温と手指消毒にご協力ください。発熱・体調不良のある場合はご来場をお控えください(返金をご希望の方は、西方音楽館までご連絡ください。)

西方音楽館

Tel.0282-92-2815
090-5535-9857(中新井)
E-mail:info@wmusic.jp
Web http://wmusic.jp
322-0601
栃木県栃木市西方町金崎342-1 (駐車場有)

北関東自動車道都賀インターより車で5分
東武日光鬼怒川線東武金崎駅より徒歩5分

新宿駅や上野駅からJRと東武鉄道を利用する場合、連絡の良い乗り換えを検索していただくと、2時間ほどで東武金崎駅に着きます。北千住駅からも、連絡の良い乗り換えを検索していただくと、1時間半ほどで東武金崎駅に着きます。早くお着きになった時には、ホールに隣接する蔵で、コーヒーなど召し上がりながらお待ちいただけます。ご昼食の持ち込みも可能です。



2021年
3月27日(土) 28日(日) 4月3日(土) 11日(日) 17日(土) 18日(日) 24日(土)



主催/西方音楽館友の会
会場/西方音楽館・木洩れ陽ホール

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、客席数を半分に減らして開催いたします。

<p>3月27日(土) オープニングコンサート 11:00~ 0歳児から大人まで</p> <p>宇都宮短期大学音楽科学生の若さ溢れる演奏をお楽しみ下さい!</p> <p>ピアノ: 綱川爽良 フルート: 佐藤未華瑠 チェロ: 佐藤愛雅</p> <p>[ピアノ・ソロ] ブラムス: 8つの小品 作品76 から 第1番, 第5番 [フルート&ピアノ] フォーレ: ファンタジー 作品79 [チェロ&ピアノ] ライネッケ: フルート協奏曲 作品283 から終楽章 サン＝サーンス: 組曲『動物の謝肉祭』から白鳥</p>	<p>3月28日(日) リレーコンサート 13:00~</p> <p>ニューヨークスタインウェイB、 フォルテピアノ、チェンバロ、 小型バイオルガンを弾いてみよう!</p> <p>1人1枠10分以内</p>	<p>4月3日(土) お花見わらべうた 11:00~ 0歳児から大人まで</p> <p>わらべうた ずーくぼんじょ、 たんぼぼ、 あまざけいはい、 ほか 中新井紀子 (わらべうた&演奏)</p>
<p>4月11日(日) 音と身体 ~その拓かれた空間~ 15:30~</p> <p>ピアノによる現代音楽とモダンダンス J. ケージ、吉松隆、西村朗、田中カレン、木下大輔の作品を演奏</p> <p>姪多令子 (ピアノ) 妻木律子 (ダンス)</p>	<p>4月17日(土) 武田忠善 クラリネットリサイタル 15:30~</p> <p>クラリネット: 武田忠善 ピアノ: 久元祐子</p> <p>[クラリネット&ピアノ] カユザック: カンティレナ ドビュッシー: 第一狂詩曲 木下大輔: 晴れた日の記憶 →クラリネットとピアノのための→</p> <p>[ピアノ・ソロ] モーツァルト: ピアノ・ソナタ イ短調 KV310 [クラリネット&ピアノ] シューマン: 幻想小曲集</p>	
<p>4月18日(日) シェイクスピアの旋律 メロデー 15:30~</p> <p>If music be the food of love, play on. 音楽が愛の糧ならば、奏で続けよ(『十二夜』より)</p> <p>シェイクスピアの時代から17世紀英国の劇音楽全盛期まで シェイクスピアにまつわるさまざまな音楽をご紹介します!</p> <p>広瀬 奈緒 (ツバノ) 水内 謙一 (リコーダー) 村上 暁美 (チェンバロ) 田中 孝子 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)</p>	<p>4月24日(土) 国際古楽コンクール<山梨>入賞記念コンサート 15:30~</p> <p>「バロック時代のドイツとフランスの作品を集めて」 (ヴァイオリンと通奏低音、ヴァイオリン独奏、チェンバロ独奏)</p> <p>出口実希 (バロック・ヴァイオリン) 中川 岳 (チェンバロ)</p>	

ご予約・お問合せ
西方音楽館 (裏表紙をご覧ください)

コンサートで使用する西方音楽館常設楽器
●フォルテピアノ: A. ヴァルター1795年作モデル、クリストファー・クラーク1994年製作、
故小島芳子愛用の名器
●ピアノ: ニューヨークスタインウェイB 1978年製
●チェンバロ: プレミッシュ1段 横田誠三1979年製作 8'、8'、4'

3/27 (土)

オープニングコンサート

80

11:00~12:00

0歳から大人まで。

ご家族で楽しめるコンサートです。宇都宮短期大学音楽科学生の若さ溢れる演奏をお楽しみ下さい!

未就学児 500円 小学生~大学生(25歳まで) 1,000円 大人 1,500円

(定員25名 要予約、早い時期に満席になった場合は14:30~追加公演を行う場合もございます)



ピアノ: 綱川 爽良
(つなかわ そら)
宇都宮短期大学音楽科ピアノ演奏専攻コース
1年次在学中



チェロ: 佐藤 愛雅
(さとう あいが)
宇都宮短期大学音楽科弦楽器専攻コース
1年次在学中



フルート: 佐藤 未華瑠
(さとう みかる)
宇都宮短期大学音楽科管楽器専攻コース
1年次在学中



ピアノ: 益子 徹
(ましこ てつ)
宇都宮短期大学音楽科准教授及び
同附属高校音楽科講師

曲目 [ピアノ・ソロ] ブラームス: 8つの小品 作品76 から 第1番, 第5番 [チェロ&ピアノ] サン=サーンス: 組曲『動物の謝肉祭』から白鳥
[フルート&ピアノ] フォーレ: ファンタジー 作品79 [ピアノ] ライネッケ: フルート協奏曲 作品283 から終楽章

3/28 (日)

リレーコンサート

13:00~

ニューヨークスタインウェイB、フォルテピアノ、チェンバロ、小型パイプオルガンを弾いてみよう!



参加者募集!

1人1枠10分以内



◆参加費 1,000円

◆フォルテピアノ、チェンバロ、小型パイプオルガンについては、経験の無い方、経験の浅い方は、事前にレッスンを数回受けていただきます。レッスン30分+自主練習30分で3,000円

4/3 (土)

お花見わらべうた

11:00~12:00

0歳から大人まで。

親子で春のわらべうたで遊び、合間にチェンバロ、フォルテピアノ、ピアノ、オカリナの美しい音色にも耳を澄ませます。

わらべうた

ずーくぼんじょ、たんぼぼ、あまぎけほいほい、ほか

わらべうたと演奏: 中新井紀子

0歳~2歳 500円
3歳以上大人まで 1,000円 (定員12名要予約)

メインコンサート

大人3,500円 (1人で2人以上あるいは2公演以上同時にお申し込みの場合は3,000円) 学生1,800円 (25歳まで) 未就学児入場不可
プログラムは都合により変更になる場合がございます。15:30~17:30 定員25名 早い時期に満席になった公演につきましては、11:30~追加公演を行う場合もございます。

4/11 (日)

音と身体

~その拓かれた空間~

15:30~17:30

69

現代音楽と身体を、木洩れ陽ホールに解き放つと・・・!
(ピアノによる現代音楽とモダンダンスのコラボ)

ピアノ: 蛭多令子 ダンス: 妻木律子 山田哲也 (西村朗: 夜光のみ)

曲目

[ピアノ&ダンス] 田中カレン: テクノエチュード 吉松隆: プレイアデス舞曲集Iより フローラル・ダンス 水よせる間奏曲 プレイアデス舞曲集IIより 鳥のいる間奏曲 プレイアデス舞曲集Vより 真夜中のノエル
[トイピアノ] ジョン・ケージ: トイピアノのための組曲 ~休憩~
[ピアノ] 木下大輔: こたま号で行こう! 増補版より 桜前線 畑のパエリア 取穂祭 晩秋 イトビペンギン 行進曲 ポズナンの思い出 ウィーン之夜
[ピアノ&ダンス] 西村朗: 夜光



ピアノ: 蛭多令子 (えびすた れいこ)
東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻、同大学院修士課程、博士課程を経て、1989年日本のピアノ作品の研究と演奏により、同大学より博士号を得る。現在、埼玉大学教育学部および東京学芸大学大学院連合学校教育学専攻の教授を務める。85年第1回日本現代音楽ピアノコンクール優勝。96年文化庁芸術祭優秀賞を受賞。日本、フランス、韓国、アメリカで現代音楽を中心としたリサイタルを開催。「サントリー音楽財団コンサート」「メキシコ国際交流音楽会」ほか内外の多くの演奏会に出演。ロストロポーヴィチ氏をはじめとする多くの演奏家や楽団と共演。2013年CDおよび解説集「J.S.バッハ平均律クラヴィア曲集 分析・演奏」を刊行。関芳生編曲「ベートーヴェン 交響曲 第5番 [2台6手のための]」(全音楽譜出版社、2017年発行)の編集に協力した。



ダンス: 妻木律子 (つまき りつこ) ダンサー・be offディレクター
ダンサー・be offディレクター 宇都宮市生まれ。生家の大谷石蔵にてうす暗い空間の(遊び場)を築き、進学を機に上京。正田千鶴氏のもとダンス活動を始める。ギリシャ、アメリカ、カナダ、韓国、ドイツ、ラトビアなど海外公演を行う。1996年より宇都宮に舞い戻り、周辺の人々を巻き込みながらダンスを機軸に活動。2004年に南宇都宮にある大谷石蔵を利用したユニークなスタジオbe offを設立。「拓かれたスタジオ」を指すbe offの運営、プロデュースを主軸に、保育園・小学校・美術館等でもワークショップを行い、地域創造事業として「からだを養う場作り」を有機的に展開する。栃木県文化協会奨励賞受賞、(一社)現代舞踊協会奨励賞、ベストダンサー賞受賞。文化庁派遣在外研修員として、マース・カンニングガムスタジオにてダンス(1990年から1991年)、ロンドン The placeにてコミュニティダンスのオーガナイザー研修(2004年)を行う。

4/18 (日)

シェイクスピアの旋律

If music be the food of love, play on. 音楽が愛の糧ならば、奏で続けよ(『十二夜』より)

15:30~17:30

82

シェイクスピアの時代から17世紀英国の劇音楽全盛期までシェイクスピアにまつわるさまざまな音楽をご紹介します!

曲目

トマス・アーネン:「まだらのヒナギク」(『恋の骨折折』より)
Thomas Augustine Arne (1710-1778): The Cuckoo
"When Daisies pied and violets blue" (Love's Labour's Lost)
ヒューム: やさしく触れて
Tobias Hume (c.1569-1645): Touch me lightly from
"The First Part of Ayres or Musically Humors" (1605)
モーリー: 「恋する若者とその彼女」(『お気に召すまま』より)
Thomas Morley (1557 or 58 - 1602): It was a lover
and his lass ("As you like it")
プレトリウス: スパニョレッタ
Michael Praetorius (c.1571-1621): Spagnoletta from
"Terpsichore" (1612)
グリーンズリープス(『ウィンザーの陽気な女房たち』より)
Anonymous?: Greensleeves ("Merry Wives of Windsor")
H. パーセル: 「もし音楽が愛の糧であるのなら」(『十二夜』より)
Henry Purcell (1659-1695): If music be the food of love
("Twelfth Night")
H. パーセル: 恋が甘い情熱なら(『妖精の女王』より)
Henry Purcell: If love's a sweet Passion from
"The Fairy-Queen, Z.629" (1692)
H. パーセル: 「ああ泣かせて」(『妖精の女王』より)
Henry Purcell: O let me weep from "The Fairy-Queen,
Z.629" (1692)



広瀬 奈緒 Nao Hirose (ソプラノ)
宮城学院女子大学学芸学部音楽科声楽専攻卒業後、渡英。英国王立音楽大学大学院・古楽科を最優秀賞付き上級ディプロマを得て首席卒業。ブルージュ国際コンクールをはじめ数々のコンクールで受賞。北とびあ国際音楽祭「妖精の女王」の妖精・スプリング役、ヘンデル・フェスティバル・ジャパン「エイシスとガラテア」(ガラテア役)「イェフタ」(イフィス役)などを務め、「特筆すべきは、広瀬奈緒の艶やかな声と輝きのある美声と情熱的な歌唱」(那須田務「音楽の友」)と評された。CD録音多数。英語と日本語の美しい発音・表現力に定評があり、古楽のフィールドを中心に幅広く活躍している。「日本の演奏家→クラシック音楽の1400人」に選出され辞典に掲載されている。



水内 謙一 Kenichi Mizuuchi (リコーダー)
東京芸術大学音楽学部楽理科卒業。ドイツ・ケルン音楽大学ディプロマ課程リコーダー科を卒業し、演奏家ディプロマを取得。また同大学古楽アンサンブル科を卒業。帰国後は国内外で活発に演奏活動を行うほか、指導にも力を注いでいる。リコーダー講師としてNHKラジオ高校講座「音楽1」に出演。フランスのアンサンブル「レ・タンブル」とは日欧で演奏ツアーを行い、これまでにヨーロッパで出演した音楽祭は10を超える。またベルギーのFLORAレーベルよりCD「甘美なる旋律〜17世紀イタリアの器楽作品〜」をリリース。リコーダーを向江昭雅、ドロテー・オーバーリンガー、カリン・ファン・ヘールデンの各氏に師事。ホームページ <http://barockmusik.sakura.ne.jp>



村上 晓美 Akemi Murakami (チェンバロ)
桐朋学園大学研究科チェンバロ専攻修士。ケルン音楽大学チェンバロ科を最優秀の成績で卒業し、演奏家ディプロマ及びドイツ国家演奏家資格を取得。同大学音楽学修士課程卒業。渡欧中、ケルン音楽大学と各地の講習会等で学生の指導にあたる。現在は国内外でソロや室内楽、オーケストラのソリストとして活発に演奏活動を行っている。フランスのアンサンブル「レ・タンブル」とは日欧で演奏ツアーを行い、これまでにヨーロッパで出演した音楽祭は10を超える。チェンバロを渡邊順生、シェイラ・ハウグサンとの両氏に、また室内楽をライナー・ヴィッパリング氏に師事。国際音楽コンクール(山梨)チェンバロ部門最高位受賞。ホームページ <http://barockmusik.sakura.ne.jp>



田中 孝子 Takako Tanaka (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
東海大学教育学部芸術学専攻音楽学課程卒業。フランス・グルノーブル国立音楽院古楽器科卒業。大学在学中にヴィオラ・ダ・ガンバに興味を抱き、志木智雄に師事。W.クイケン、M.ムーラー、福沢宏、故中野哲也各氏のレッスンを受ける。読売新聞社主催第74回新人演奏会出演。2006年よりグルノーブル国立音楽院にてヴィオラ・ダ・ガンバをC.アルヌー、通奏低音をA.デュミールに師事。2009年にディプロマを取得し帰国。現在は福岡・関東・仙台を拠点に演奏・教育活動を行っている。仙台市在住。ブログ: <http://ttakako.blog83.fc2.com/>

4/24 (土)

国際古楽コンクール(山梨) 入賞記念コンサート

15:30~17:30

71

「バロック時代の (ヴァイオリンと通奏低音、ヴァイオリン独奏、チェンバロ独奏)

ドイツとフランスの 作品を集めて!

曲目

フィリップ・フリードリヒ・ヘデッカー (1607-1683): ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 二短調
アルマン＝ルイ・クープラン (1727-1789): 「勇敢」、(「悲嘆」) (『クラヴサン曲集』より)
作曲家不詳: コラル「暁の星はいと麗しきかな」に基づくヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ
ヨハン・パウル・フォン・ヴェストホフ (1656-1705): 無伴奏ヴァイオリンのための組曲第1番イ短調



バロック・ヴァイオリン: 出口実祈 (でぐち みのり)

3歳よりヴァイオリンを始める。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学ヴァイオリン専攻を卒業。大学在学中にバロック・ヴァイオリンを始め、東京藝術大学大学院古楽科を経て現在はフランス・リヨン国立高等音楽院古楽科修士課程にて研鑽を積んでいる。第32回国際古楽コンクール(山梨) 旋律楽器部門最高位(第2位)を受賞。クラシカル・プレイヤーズ東京、オーケストラ・リベラ・クラシカ、Le Concert de l' Hostel Dieu, Gli Angeli Genève 他多数の団体と共演。日本およびフランスを活動の拠点とし、これまでにイギリス、ドイツ、スイス、イスラエル、ベルギー等の音楽祭やコンサートに出演。バロックから古典派を主なレパートリーとしており、リヨンで結成した弦楽四重奏団Quatuor Mycélium のメンバーとしても活動している。



チェンバロ: 中川 岳 (なかがわ たく)

1993年三重県生まれ。4歳よりピアノを始める。バロック音楽への強い関心から独学でチェンバロ、クラヴィコードを始め、2014年東京大学在学中に第27回国際古楽コンクール(山梨) で鍵盤楽器部門第1位(チェンバロ)を受賞。審査員のグレン・ウィルソン氏より賞状を得て、2016年夏より10ヶ月間、ヴェルツブルク音楽大学(ドイツ)にて同教授にチェンバロを師事。ナクソスよりCD「レナート: 6つの序曲集」をリリース。これまでに、大阪フェニックスホールでのソロリサイタル、ヴェルツブルクでの「J.S. バッハ平均律クラヴィア曲集第2巻全曲演奏会」を含む、数々のソロリサイタルで好評を得たほか、通奏低音奏者としても活動している。